

RIDER TECHNICZNY

dla teatrów spoza Warszawy

spektakli **Teatru Muzycznego TINTILO**

Scena, scenografia i widownia:

- przestrzeń gry to prostokąt o wymiarach ok. 11 m (głębokość) x 10 m (szerokość) i jest częściowo przysłaniana przez kulisy i dekorację (okno sceny na szerokość ok. 8 m), niektóre sceny rozgrywają się także w niszach (niewielkich przestrzeniach) po bokach sceny na proscenium, krótkie fragmenty akcji można rozegrać między rzędami widowni (jeśli widownia teatru goszczącego na to pozwala)
- widownia powinna mieścić min. 220 osób
- scenografia spektakli składa się głównie z materiałów (horyzontów i mniejszych elementów) podwieszanych na sztankietach oraz elementów ruchomych (wnoszonych na scenę i wynoszonych w trakcie spektaklu)
- scena powinna być wyposażona w od 5 do 10 sztankietów (w zależności od spektaklu), czarny horyzont, ekran tiulowy lub filmowy zasłaniający okno sceny, projektor odtwarzający DVD
- preferowana podłoga baletowa
- wejścia aktorskie z za kulis, z widowni i z bocznych nisz (jeżeli są)
- proste dojście do garderób
- Teatr Muzyczny TINTILO wykorzystuje w spektaklach dymiarękę i sprzęt do wytwarzania suchego lodu

1

Dźwięk:

- muzyka odtwarzana jest z płyty CD – niezbędny odtwarzacz
- 16 mikroportów, 1 mikrofon bezprzewodowy
- system nagłośnienia pokrywający 100% widowni
- stół realizatorski dla akustyka

Oświetlenie:

- zapewnione do wykorzystania reflektory z rampy, kontry i światła boczne

Czas montażu, prób, spektaklu i demontażu:

- montaż scenografii, świateł i dźwięku: ok. 6 godz.
- próba i korekty: 4 godz.
- spektakl: od 1 godz. i 50 min do 2 godz. i 15 min (w zależności od spektaklu) z przerwą
- demontaż: 2 godz.



Niezbędna obsługa teatru goszczącego:

- 2 montażystów
- akustyk
- oświetleniowiec (do realizacji projekcji)

Zespół Teatru Muzycznego TINTILO:

- aktorzy: ok. 5 aktorów dorosłych, kobiet i mężczyzn (ilość zależy od spektaklu) oraz ok. 30 dzieci i młodzieży
- inspicjent (1 kobieta)
- opiekun artystyczny – reżyser (1 kobieta)
- koordynator (1 kobieta)
- montażysta (1 mężczyzna)
- akustyk (1 mężczyzna)
- oświetleniowiec (1 mężczyzna)
- elektryk (1 mężczyzna)
- charakteryzatorka (1 kobieta)
- garderobiana (1 kobieta)
- 1-2 opiekunów do dzieci
- kierowcy (3 osoby)

Skład zespołu może ulec zmianie.

2

Transport:

- autokar dla zespołu dziecięco-młodzieżowego i jego opiekunów
- bus dla pozostałych członków zespołu Teatru Muzycznego TINTILO
- samochód ciężarowy do przewozu scenografii i kostiumów

Przykładowy harmonogram pracy:

I scenariusz:

1. dzień: przyjazd do teatru goszczącego
2. dzień: 8-14 montaż; 14-18 próba, 19-21 spektakl
3. dzień: 9-11 i 12-14 spektakle, 14.30-16.30 demontaż, ok. 17 wyjazd do Warszawy

(spektakle 3. dnia są opcjonalne, jeżeli grany jest tylko 1 spektakl demontaż następuje wieczorem 2. dnia a 3. dnia jest tylko powrót do Warszawy)

II scenariusz:

1. dzień: przyjazd do teatru goszczącego, od 14 montaż
2. dzień: 8-12 próba, 13-15 i 19-21 spektakle, 21.30-23.30 demontaż
3. dzień: powrót do Warszawy

