

**ZACZAROWANI**  
**Teatr Muzyczny Tintilo**  
**premiera: wrzesień 2011**

**Teatr Muzyczny Tintilo przeszedł sam siebie. Spektaklem pod tytułem „Zaczarowani” podbija serca nie tylko najmłodszych widzów. Musical oparty na wybranych motywach baśni Hansa Chrystiana Andersena „Dziki Łabędzie” to opowieść o wystawionej na próbę niezwyklej miłości do rodzeństwa.**

Po nagłej śmierci króla Odon, w królestwie Kirkborga panuje smutek i niepokój. O swoje losy obawiają się głównie jego dzieci - córka Eliza i jej czterej bracia, którzy zostają pod opieką złej macochy, królowej Hedory. Ta, dbając o to, by na tronie w przyszłości zasiadła jej rodzona córka Fitris, rzuca czar na braci Elizy. Odtąd, wraz ze wschodem słońca zamieniają się oni w dzikie łabędzie. Zdjęcie zaklęcia wymaga od młodej Elizy ogromnego poświęcenia. Musi ona bowiem uszyć z pokrzyw koszule rycerskie, które po narzuceniu na skrzydła łabędzi na zawsze zdejmą z braci zły urok. W czasie szycia dziewczyna nie może z nikim rozmawiać. Przerwanie milczenia równoznaczne jest bowiem ze śmiercią zaczarowanych w ptaki braci. Młoda Eliza, decyduje się podjąć tego trudnego zadania. Z niezwykłą wytrwałością, a także obecną w sercu niepewnością, szykuje ona – z raniących jej delikatne dłonie traw – koszule dla swojego kochanego rodzeństwa.

Bezsprzecznym atutem musicalu jest oprawa plastyczna. Prosta, ale jakże pobudzająca wyobraźnię widzów dekoracja Fliory Salakhievy przenosi nas w bajeczny i zarazem tajemniczy świat pełen magii. Wspaniale dobrane oświetlenie podkreśla charakter bohaterów – mroczne i tajemnicze kolory odzwierciedlają niegodziwość królowej Hedory, zaś delikatne odcienie towarzyszą uroczej i cnotliwej Elizie.

Należy zwrócić uwagę na muzykę, skomponowaną przez Annę Bajak oraz Marcina Kuczewskiego. Wpadające w ucho melodie idealnie oddają atmosferę wydarzeń na scenie. Wzruszające teksty piosenek, śpiewanych na żywo przez aktorów, na długo pozostaną w pamięci. Na specjalną uwagę zasługują fenomenalne głosy młodych wykonawców, szczególnie Marty Rytter (odtwórczyni roli królowej Hedory), Małgosi Majerskiej (Eliza) czy Jarosława Kozielskiego (Gedeon).

Zachwyca także choreografia przygotowana przez Karolinę Migdał, Natalię Świder i Beatę Wojciechowską. Subtelny taniec łabędzi, pełne energii układy taneczne prezentowane przez poddanych na dworze króla Edgara czy zabawny taniec myszy niewątpliwie przyciągają uwagę.

Bezspornie wspomnieć należy o reżyserii, której podjęła się Teresa Kurpias -Grabowska (będąca jednocześnie autorką scenariusza oraz teksów piosenek). Należy się cieszyć, że musical trafił w jej ręce. Pod jej okiem młodzi aktorzy zagrali na bardzo wysokim poziomie. Spektakl z pewnością pozostanie w pamięci na długo po wyjściu z teatru.

Choć musical skierowany jest głównie do dzieci i młodzieży, jestem przekonana, że zaspokoi on potrzeby nawet najbardziej wymagających widzów. Zrealizowany w pełni profesjonalnie i z wyraźnie widocznym zaangażowaniem całego zespołu spektakl, wręcz przyciąga publiczność do teatru. Ta uniwersalna opowieść o wyższości dobra nad złem, jest w stanie wywołać żywiołowe reakcje nie tylko wśród najmłodszych obserwatorów.

**Justyna Kolczyńska, Radio Kolor 103 FM**